

Biografía del autor: Guillem Amengual Taberner

El valor de estos objetos no se puede apreciar sin las personas que le dan vida. Detrás de cada embarcación existe una historia personal de la que se desprende una pasión por el mundo del mar. La colección de maquetas de Guillem Amengual Taberner (1926-2018) es representativa de esta vinculación con la tradición marítima materializada a través de las embarcaciones. Popularmente conocido como patrón Galines, el maestro Guillem, natural del Coll d'En Rabassa, se había dedicado profesionalmente a la reparación de embarcaciones, ejerciendo como maestro carpintero de ribera, un oficio que combinaba con su trabajo como pescador de arte menor en la zona del Molinar. Tras su retirada a principios de los años noventa, el antiguo maestro decide dedicarse a la construcción de maquetas y continuar su vínculo con las embarcaciones.

En este sentido, la colección nace en un contexto de reinención personal donde el maestro Guillem perpetua, a través de este tipo de cultura material, la pasión ligada al universo marítimo. Su nueva etapa dentro del modelismo naval se caracteriza por un alto nivel producción y de dominio de la técnica. Hablamos, al respecto, de un trabajo virtuoso formado por un conjunto heterogéneo de modelos a escala e integrado por una cincuentena de embarcaciones tradicionales, así como por una serie de réplicas inspiradas en la tradición mercantil. Destacamos, en este sentido, reproducciones representativas de la Marina Mercante mallorquina como *La Niña*, *La Pinta*, así como *El Velero* de Juan March.

En paralelo, la colección también incorpora toda una serie de embarcaciones artesanales de ámbito local, que van desde diferentes modelos de bou y de pesca de arte menor, así como algunas réplicas de *llaüts* tradicionales. El despliegue de tipologías de embarcaciones hace que este trabajo se caracterice por un alto valor patrimonial y sea una muestra material de una parte fundamental en la historia marítimo-pesquero de la isla.

Durante más de una década, el maestro Guillem se dedica a la construcción y diseño de estos modelos en su taller de El Molinar. Tras su retirada, la hija del antiguo carpintero de ribera, Antònia Amengual pasa a responsabilizarse del mantenimiento y custodia de las maquetas. Recientemente, el Museo Marítimo de Mallorca, con el objetivo de dar a conocer este importante proyecto de vida, está trabajando en la adquisición de diez modelos del maestro Guillem, previendo, así, su futura incorporación en su colección permanente.